

Τριήμερο Αφιέρωμα στον

Μίκη Θεοδωράκη



02–04 Σεπτεμβρίου 2025

Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο
& Ιστορικό Αρχείο Λεμεσού

{ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ }

Είσοδος Ελεύθερη σε όλες τις εκδηλώσεις
Προκράτηση Εισιτηρίων (για τις συναυλίες):
Ticketmaster.cy & ACS Courier stores

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ:



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ



University
of Limassol
ever evolving

Με τη στήριξη
του Δήμου Λεμεσού



Χορηγός
επικοινωνίας



Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας και
του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ελλάδος

Εισαγωγικό Σημείωμα

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης εκατό ετών από τη γέννηση του εμβληματικού Έλληνα συνθέτη **Μίκη Θεοδωράκη (1925–2025)**, η Κυπριακή Ακαδημία Επιστημών, Γραμμάτων και Τεχνών και το Πανεπιστήμιο Λεμεσού, με την στήριξη του Δήμου Λεμεσού, διοργανώνουν τριήμερο αφιέρωμα εις μνήμην του, από τις 2 έως τις 4 Σεπτεμβρίου 2025.

Ο Μίκης Θεοδωράκης, με το πολυσχιδές και παγκοσμίως αναγνωρισμένο έργο του, διατηρούσε ιδιαίτερους δεσμούς με την Κύπρο και ειδικότερα, με την πόλη της Λεμεσού. Αγάπησε την Κύπρο και η Κύπρος ανταπέδωσε και συνεχίζει να ανταποδίδει αυτή την αγάπη!

Το αφιέρωμα φιλοδοξεί να αναδείξει τη μουσική, την πολιτιστική και την πνευματική παρακαταθήκη του, προσεγγίζοντας τις πολλές διαστάσεις της προσωπικότητας και του έργου της κορυφαίας αυτής φυσιογνωμίας.

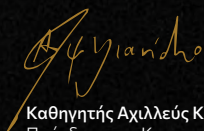
Μια σημαντική καινοτόμος και ριζοσπαστική τομή που βλέπουμε στο έργο του είναι η ανάμιξη, με μαγευτικό ενοποιητικό τρόπο, της ευρωπαϊκής συμφωνικής μουσικής με την ελληνική λαϊκή μουσική, μέσα από την αξιοποίηση Συμφωνικής Ορχήστρας και Λαϊκής Ορχήστρας στο ίδιο έργο, ως αντανάκλαση της θεώρησής του ότι, η μουσική πρέπει να αντιμετωπίζεται ως **ΜΙΑ** και **Ενιαία**, παρά τα διαφορετικά χαρακτηριστικά τους.

Με αυτόν τον πρωτοποριακό τρόπο, συνέθεσε και παρουσίασε ανά τον κόσμο τα εμβληματικά έργα του Επιτάφιος, Αξιον Εστί, Canto Olympico, Canto General κ.ά., καταφέροντας να βάλει στα σπίτια των απλών ανθρώπων την ποίηση, κάνοντας όλους τους Έλληνες ανεξαρτήτως μορφωτικού επιπέδου και κοινωνικής τάξης να σιγοψιθυρίζουν στα τραγούδια τους, στίχους σπουδαίων ποιητών μας όπως, του **Οδυσσέα Ελύτη**, του **Γιώργου Σεφέρη**, του **Γιάννη Ρίτσου** και άλλων.

Γι' αυτό και σε ερώτηση που του είχε γίνει αν υπάρχει κοινό νήμα που να συνδέει τα τραγούδια με τα συμφωνικά του έργα, ο Συνθέτης απάντησε: **«Βεβαίως. Γι' αυτό το λόγο ακριβώς θεωρώ το μουσικό μου έργο ως ένα ενιαίο σύνολο. Άλλωστε, επιδιώκω ώστε τα έργα της ίδιας περιόδου (και όχι μόνο) να ενώνονται σε μικρά σύνολα έργων (τραγούδια, συμφωνίες, όπερες) με κοινά μουσικά θέματα, ώστε να ταξιδεύουν στον χρόνο συντροφικά και όλα μαζί να αποτελούν μικρούς μουσικούς γαλαξίες»**

Το κυρίαρχο στοιχείο στην εμπνευσμένη μουσική του μεγάλου συνθέτη είναι το φως, μιας μουσικής που ενίοτε γίνεται παρακτική, αλλά ουδέποτε σκοτεινή ή απαισιόδοξη, μιας μουσικής βαθιά συναισθηματικής και πολύ συχνά ενθουσιώδους και πανηγυρικής.

Πιστός στην ουσία της Μουσικής και χωρίς να την προδίδει, μάγευε και συνέπαιρνε το κοινό, διευθύνοντας την ορχήστρα με τρόπο μαγευτικό, μεταβάλλοντας τη συναυλία σε πραγματική λειτουργία, με τον ίδιο, Πρωθυερέα.



Καθηγητής Αχιλλεύς Κ. Αικιλιάνδης
Πρόεδρος της Κυπριακής Ακαδημίας Επιστημών,
Γραμμάτων και Τεχνών



Καθηγητής Θεόδωρος Παναγιώτου
Πρύτανης του Πανεπιστημίου Λεμεσού

02 Σεπτεμβρίου 2025, 8:30 μ.μ. Συναυλία Κλασικής Μουσικής

Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού
Με έργα κλασικής μουσικής του Μίκη Θεοδωράκη

Συμμετέχουν:



**Συμφωνική Ορχήστρα
Δήμου Λεμεσού**



**Θεόδωρος Κερκέζος
(σαξόφωνο)**



**Ανδρέας Κερκέζος
(βιολί)**



**Ματίνα Βελιμαχίτη
(σοπράνο)**



**Νίκος Πίττας
(βιολί)**



**Μανώλης Νεοφύτου
(πιάνο)**

"Όμορφη πόλη": για φωνή κ' πιάνο (στίχοι Γιάννης Θεοδωράκης)

"Φαίδρα": για φωνή κ' πιάνο (στίχοι Γιάννης Θεοδωράκης)

Σοπράνο: **Ματίνα Βελιμαχίτη**
Πιάνο: **Μανώλης Νεοφύτου**

"Σονατίνα Νο 1" για βιολί κ' πιάνο

Τα μέρη: **Vivo-Largo-Allegro**

Βιολί: **Νίκος Πίττας**

Πιάνο: **Μανώλης Νεοφύτου**

"Adagio": για βιολί κ' ορχήστρα

Βιολί: **Ανδρέας Κερκέζος**

Σουίτα από το "Μπαλέτο Ζορμπάς": για Σαξόφωνο

κι ορχήστρα

Σαξόφωνο: **Θεόδωρος Κερκέζος**

Τα μέρη:

"Εισαγωγή"

"Νά'χα τ'αθάνατο νερό" (στίχοι Γιάννης Ρίτσος)

"Με τ'αστεράκι" (στίχοι Νίκος Γκάτσος)

"Χορός γυναικών"

Andante από τον **"Ερωτικό χορό"**

"Μαρίνα" (στίχοι Οδυσσέας Ελύτης)

"Τσιφτετέλι"

"Βακχικός χορός" (Εβίν- Εβάν)

"Στρώσε το στρώμα σου"

"Θάνατος της Μαντάμ Ορτάνς"

"Χορός του Ζορμπά" (Συρτάκι)

ΟΡΧΗΣΤΡΑ: **Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου
Λεμεσού**

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Λεμεσού

Η 22α Οκτωβρίου 2019 αποτελεί ορόσημο αφου μετά από προσπάθειες και ενέργειες του δημάρχου Λεμεσού κ. Νίκου Νικολαΐδη κι έπειτα από συνεχείς διαβουλεύσεις με ενεργούς πολίτες της Λεμεσού, η Ορχήστρα Δωματίου Δήμου Λεμεσού πραγματοποίησε την πρώτη της συναυλία.

Η εκδήλωση διοργανώθηκε από τον Δήμο και ήταν αφιερωμένη στη μνήμη του Σόλωνα Μιχαηλίδη υπό την διεύθυνση του Μίκη Μιχαηλίδη.



Κατά τα τελευταία χρόνια η ορχήστρα έχει παρουσιάσει συναυλίες, αρχικά ως σύνολο εγχόρδων, με παραστάσεις όπως «Απ' το σκοτάδι στη Λευτεριά» και «Ύμνοι Αγγέλων σε Ρυθμούς Ανθρώπων». Αργότερα εξελίχθηκε σε Συμφωνική Ορχήστρα, συμμετέχοντας σε παραγωγές όπως: Ζορμπάς, Άξιον Εστί, το Symphonic Rembetiko, καθώς και στις όπερες Cavalleria Rusticana και Madame Butterfly.

Παράλληλα ξεχώρισε με το συμφωνικό αφιέρωμα στον Νικόλα Οικονόμου και τις καθερωμένες πλέον Χριστουγεννιάτικες Γκαλά Συναυλίες.

Θεόδωρος Κερκέζος

“...από τους σημαντικότερους σολίστ των ημερών μας.” Gramophone (Βραβείο Editor's Choice).

Έχει συμπράξει και δισκογραφήσει όλο το γνωστό ρεπερτόριο του σαξοφώνου με ορχήστρες, όπως οι Συμφωνικές: Λονδίνου, Ζυρίχης, Ραδιοφωνία της Μόσχας, Βερολίνου, Εθνική Λιθουανίας, Νυρεμβέργης, Royal Bangkok, οι Φιλαρμονικές: Λονδίνου, Αγ. Πετρούπολης, The Philharmonia, Soloists, Moscow State Opera, Boston Pops, NDR Philharmonic, Busan N. Κορέας, Θουριγγίας, Σλαβακίας, Ραδιοφωνία της Σλοβακίας, Βουκουρεστίου “G. Enescu”, Bremer, Κρατικές Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Νοτιοδυτικής Γερμανίας, Αρμενίας, Janacek, Bilbao, Ρηνανίας, Σόφιας Κύπρου, Ορχ. Δωματίου Βιέννης, Virtuosi της Μόσχας, Σολίστες της Μόσχας συνεργαζόμενος με τους Vladimir Fedoseyev, Yuri Bashmet, Θόδωρο Κουρεντζή, Yuri Simonov στις αίθουσες Royal Festival Hall, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Tonhalle-Zurich, Konzerthaus-Vienna, Tchaikovsky-Κρατικού Ωδείου Μόσχας.



Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών με τον Μπάμπη Φαραντάτο και με τους Daniel Deffayet και Jean-Marie Londeix στο Παρίσι. Έχει διδάξει στα Πανεπιστήμια: Βιέννης (MDW), Βοστόνης, Πρίνστον, Λουιζιάνας, Μόσχας, Αγ. Πετρούπολης, Πεκίνου και στις Ακαδημίες Σοπέν και Γκνέσιν.

Προτεινόμενος δύο φορές για τα βραβεία New York Grammy-2007 από την Naxos, είναι επίτιμος Doctor of Musical Arts από το IAACC/UNESCO, επίτιμο μέλος της Ρωσικής Ακαδημίας Φυσικών Επιστημών και Τεχνών και της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών μαζί με τον Μίκη Θεοδωράκη.

Στο μπαλέτο “Ζορμπάς”, ο συνθέτης συμπλήρωσε κάποια σόλο με σαξοφώνο, με σολίστ τον Κερκέζο και εμφανίστηκαν σε διάφορες χώρες υπό την διεύθυνση του συνθέτη όπως, Αίγυπτος (Κάιρο και Αλεξάνδρεια), Γερμανία (Μόναχο), Καναδάς, Αυστραλία κ.α.

Ανδρέας Κερκέζος

Προέρχεται από μουσική οικογένεια. 7 ετών έκανε κονσέρτα με Vivaldi και Mozart. Σπούδασε πιάνο με δίπλωμα από τον Δημήτρη Τουφεξή και βιολί στο Ωδείο Αθηνών με τον Απόλλωνα Γραμματικόπουλο συνεχίζοντας στις Ακαδημίες Graz και Κρατικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης (MDW) με τους Priya Mitchell (Bachelor), Boris Kuschner, Maighread McCraan, Anton Sorokow και Albena Danailova (Master).

Έχει συνεργασθεί με μαέστρους όπως οι Andres Orozco Estrada, Julian Rachlin, Ingo Metzmacher, George Jackson, Fuad Ibrahimov, Μύρων Μιχαηλίδης, Μιχάλης Οικονόμου, σε αίθουσες και φεστιβάλ: Konzerthaus και Musikverein (Βιέννης), Berlin Philharmonie, Concertgebouw, Teatro Colon, Elbphilharmonie, Μέγαρο Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Festival George Enescu, Suntory and Orchard (Τόκυο),



με τις Vienna Chamber Orchestra (από το 2018 ενώ το 2019 ήταν εξάρχων και με περιοδείες σε Ιαπωνία, Ευρώπη και Αργεντινή), Brasov Philharmonic, Orpheus Kammerorchester Βιέννης, Gustav Mahler Jugenorchester, Δημοτική Συμφωνική της Θεσσαλονίκης και Webern Kammerphilharmonie, με τους Elina Caranca, Francesco Nicolosi, Maria Radutu κ.α.

Έχει βραβευτεί σε διαγωνισμούς όπως: 1ο στην Stresa-Ιταλία (99/100), 1ο με Ειδική Διάκριση Εξαίρετικής Δεξιότητας στον «Μαρία Χαιρογιώργου- Σιγάρ», 2ο στον «III North» Στοκχόλμης και «Ειδική Διάκριση» και χρηματικό έπαθλο στο 2019 International Music Competition «Culler Arts» Ισπανίας, Τον Δεκέμβριο 2023 βραβεύθηκε με την υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών με Πρόεδρο επιτροπής τον Λεωνίδα Καβάκο.

Ματίνα Βελιμαχίτη

Κοντά στην καταξιωμένη σοπράνο Βαρβάρα Γκαβάκου σπούδασε μονωδία, όπου και πήρε το δίπλωμά της με άριστα παμφηφεί και Βραβείο, συνέχισε με την Ειρήνη Τσιρακίδου ενώ παρακολούθησε σεμινάρια με την Δάφνη Ευαγγελάτου και Ghena Dimitrova.

Έχει διδάξει μουσικοκινητική αγωγή και Orff στο ΙΕΚ Πειραιά. Το 2008 συμμετείχε σε περιοδείες της Όπερας του Κάλιاري στην Ιταλία και το 2009 εμφανίσθηκε στην Όπερα της Ρώμης. Έχει εμφανιστεί στο μεγάλο φεστιβάλ «Λευκές Νύχτες» της Αγ. Πετρούπολης και στα Θερμά ανάκτορα του Μ. Πέτρου, στο Παρίσι (Espace Pierre Cardin) και σε φεστιβάλ στην Ιταλία ενώ έχει εμφανισθεί ως σολίστ στην 4η συμφωνία του Μάλερ με την Brasov Philharmonie υπό τον Μιχάλη Οικονόμου, τον Ivan Stolbov, και ηχογράφησε (και συναυλία) τα Ελληνικά τραγούδια και την Χαμπανέρα του Ραβέλ με την Συμφ. Ορχ. της ΕΡΤ υπό τον Iulian Rusu. Έχει κάνει κονσέρτα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, και σε πολλές πόλεις και φεστιβάλ της Ελλάδος όπως: «Δημήτρια» Θεσσαλονίκης, «Καλομοίρης» Σάμος, Φεστιβάλ Ναυπλίου, Ηρακλείου, Ξανθορίνης κ.α.



Επίσης έχει ερμηνεύσει τους ρόλους της Ντρουσίλα (Η στέψη της Ποππαίας), Μάγισσα Χέξε (Χένσελ και Γκρέτελ) υπό τον Τάσο Συμεωνίδη. Έχει εμφανισθεί με έργα μουσικής δωματίου με τους Άρη Γαρουφαλή, Δημήτρη Τουφεξή, Θεόδωρο Κερκέζο, Χρίστο Παπαγεωργίου, Francesco Nicolosi, Alberto Portugeis, Ksenia Bashmet.

Πτυχιούχος του Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, με ειδίκευση στην εκπαίδευση σε παιδιά με ειδικές ανάγκες. Σπούδασε στη Δραματική σχολή Βαδής και συμμετείχε σε θεατρικές παραστάσεις όπως Βικτώρ (Βιτράκ), Λιθουανία (Μπρούκ), Τα δένδρα πεθαίνουν όρθια (Κασόνα) Η αυλή των θαυμάτων (Καμπανέλλη) κ.α.

Είναι σολίστ στο φωνητικό σύνολο Manus Apertae ενώ το 2021 ήταν η σολίστ στην λειτουργία που διετέλεσε ο Πάπας Φραγκίσκος στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Νίκος Πίττας

Ο Νίκος Πίττας γεννήθηκε στην Λευκωσία το 1982. Αποφοίτησε από το Εθνικό Ωδείο Κύπρου σε ηλικία 16 ετών λαμβάνοντας επίσης το Δίπλωμα LRSM από το Royal Schools of Music. Συνέχισε τις σπουδές του στις ΗΠΑ στο Peabody Conservatory του Johns Hopkins University με καθηγητή τον Herbert Greenberg απ' όπου απέσπασε τα πτυχία BM, MM και GPD.

Έχει εκπροσωπήσει την Κύπρο στην Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου. Το 1999, κατόπιν διαγωνισμού που διεξήχθη ανακηρύχθηκε «Σολίστ της Χρονιάς». Στην συνέχεια προσκλήθηκε ως σολίστ στη Γλασκόβη από την Ορχήστρα Δωματίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Επίσης έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, την Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, την Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Νέων Κύπρου, με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με τη Συμφωνική Ορχήστρα Moravian της Τσεχίας και με τους Pharos Trust Soloists. Έχει παίξει σε συναυλίες μουσικής δωματίου με τους Ledra Soloists και με το Ensemble Philharmonia. Έχει δώσει ρεσιτάλ για διάφορους φιλανθρωπικούς σκοπούς, στο Προεδρικό Μέγαρο, για τα Ηνωμένα Έθνη και για άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις. Το 1999 προσκλήθηκε από την Χαρά Καλομοίρη και την



Ελένη Ελενα Μουζάλα για ένα ρεσιτάλ στα πλαίσια του Φεστιβάλ «Μανώλης Καλομοίρης» στην Σάμο προς τιμήν του αείμνηστου Μανώλη Καλομοίρη. Στις ΗΠΑ έχει εμφανιστεί μεταξύ άλλων, στο Kennedy Center στην Washington, DC και στο Music Festival του Aspen όπου είχε την τιμή να συνεργαστεί με τον διεθνή φήμης πιανίστα Leon Fleischer και τον μάστορο David Zinnman.

Έχει κερδίσει πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς του Towson University Fine Arts, στον Παναμερικανικό Διαγωνισμό ASTA, στο National School Orchestra Association καθώς και σε Πανελλήνιο διαγωνισμό βιολιού όπου τιμήθηκε με χρυσό μετάλλιο από την UNESCO.

Έχει διατελέσει πρώτο βιολί στην ορχήστρα Baltimore Concert Artists, στην Annapolis Symphony Orchestra, στην Alexandria Symphony Orchestra of Washington, DC, στην Orquesta Sinfónica de Castilla y León στην Ισπανία, στη Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και στην Bergen Philharmonic Orchestra στη Νορβηγία. Από το 2012 εκτελεί καθήκοντα ως Β' κορυφαίος της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου.



Μανώλης Νεοφύτου

Ο Μανώλης Νεοφύτου έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ σε ηλικία 11 χρονών, λίγο πριν εισαχθεί στην Κεντρική Κρατική Εξειδικευμένη Μέση Μουσική Σχολή της Σοβιετικής Ένωσης. Το 1996 αποφοίτησε με άριστα από την σχολή αυτή μελετώντας μαζί με τον Professor Rudolf Kehrger, ενώ από το 1996 μέχρι το 2002 φοίτησε στο Κρατικό Κονσερβατόριο Τσαϊκόφσκι, με υποτροφία από το Ίδρυμα Νικόλα Οικονόμου, έχοντας καθηγητές τους Ιρίνα Πλότενκοβα και Αρκάντι Σεβίντοφ.

Την περίοδο 2002-2003 φοίτησε στην Ecole Normale του Παρισιού με υποτροφία του Ιδρύματος Albert Russel.

Το 2004, κέρδισε την υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών της Ελλάδας και φοίτησε στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, όπου του απονεμήθηκε ο τίτλος Master of Music in Performance.

Εκπροσώπησε την Κύπρο τρεις φορές στο διαγωνισμό της Eurovision (Βρυξέλλες 1992, Βαρσοβία 1994,

Λισσαβώνα 1996), αφού κέρδισε την πρώτη θέση στους αντίστοιχους διαγωνισμούς στην Κύπρο. Κέρδισε, επίσης, το 2ο βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου Γ.Θυμής που διεξήχθη στο Μέγαρο Μουσικής της Θεσσαλονίκης (2002), το 4ο βραβείο στον Παγκόσμιο Διαγωνισμό Πιάνου στη Σενιγάλία της Ιταλίας (1994) και το 1ο βραβείο στο Φεστιβάλ Μουσικής στο Παλέρμο της Ιταλίας (1995). Έδωσε συναυλίες και ρεσιτάλ σε Κύπρο, Ελλάδα, Η.Π.Α., Ιταλία, Γαλλία, Ελβετία, Γερμανία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ιρλανδία, Ρωσία, κ.α.

Συνεργάστηκε ως σολίστας με τις ορχήστρες: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα του Ροστόβ (Ρωσία), Συμφωνική Ορχήστρα της Τσιεσταχόβα (Πολωνία), Budapest Concert Orchestra. Έχει κυκλοφορήσει δύο προσωπικούς δίσκους- Το Ελληνικό Τραγούδι Μέσα Από Ένα Πιάνο, για τον οποίο εισέπραξε πολύ καλά σχόλια από τον Μίκη Θεοδωράκη και Από τον Τσαϊκόφσκι στον Χατζιδάκι.

03 Σεπτεμβρίου 2025, 8:30 μ.μ. Έντεχνη Συναυλία «Ο Μίκης που αγαπήσαμε»

Παττίχειο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού

Με αγαπημένα έντεχνα και λαϊκά τραγούδια του μουσικοσυνθέτη

Συμμετέχουν:



Λαϊκή Ορχήστρα
Χρίστου Αλεξάνδρου



Δώρος Δημοσθένους
(τραγούδι)



Αννίτα Κωνσταντίνου
(τραγούδι)

Θα ακουστούν τραγούδια που αγαπήσαμε από διάφορους **Κύκλους Τραγουδιών**, του συνολικού έργου του Συνθέτη.

Φωνή: **Δώρος Δημοσθένους και Αννίτα Κωνσταντίνου**

Συνοδεύει η: **«Λαϊκή Ορχήστρα Χρίστου Αλεξάνδρου»**

Δώρος Δημοσθένους

Γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου. Σπούδασε θεωρητικά και είναι διπλωματούχος του Εθνικού Ωδείου Αθηνών στη Μονωδία με καθηγήτρια τη Λέλλα Στάμος. Απέσπασε το Πρώτο Βραβείο Βύρωνα Κολάση και Αριστείο Εξαίρετικής Επίδοσης.

Ξεκίνησε ως σολίστ στο φωνητικό σύνολο «Διάσταση» Λεμεσό, Κύπρου. Το 1994 τραγούδησε στην παράσταση του Μιχάλη Κακογιάννη Κύπρος-20 Χρόνια Μετά, στο θέατρο Ηρώδου Αττικού. Το 1995 ερμήνευσε Τα τραγούδια της Αμαρτίας του Μάνου Χατζιδάκι στην παράσταση του Δημήτρη Παπαϊωάννου Ενός Λεπτού Σιγή. Επίσης τραγούδησε στη Λυρική Σκηνή Αθηνών, στην όπερα Διδώ και Αινείας του Percell.

Συνεργάστηκε με την Ορχήστρα των Χρωμάτων σε τραγούδια των Beatles και μπαλάντες. Εμφανίστηκε στα μεγάλα θέατρα του Λονδίνου, Her Majesty's και Theatre Drury Lane πλάι στη Νάνα Μούσχουρη και στο θέατρο του Κρεμλίνου.

Το 1998-1999 είχε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στο μιούζικαλ Grease που ανέβηκε στο θέατρο Βέμπο στην Αθήνα.



Από το 2009 συνεργάζεται με την Λαϊκή Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης σε συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το 2012 συμμετείχε στην εναρκτήρια τελετή της Κυπριακής Προεδρίας στο Συμβούλιο της ΕΕ στο Αρχαίο Θέατρο του Κουρίου.

Το Σεπτέμβριο του 2014 συμμετείχε στην μεγάλη συναυλία που διοργανώθηκε στο Κάστρο Αντιρρίου επ' ευκαιρία των 10 χρόνων λειτουργίας της Γέφυρας, με την Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης».

Στη δισκογραφία συμμετέχει στο «Ίνα τι» και «Των Αθανάτων» του Δημήτρη Λάγιου, «Η Καρδιά μου Πεθυμώνει» του Μιχάλη Χριστοδουλίδη, «Τα μυστικά του Κήπου» και «Κηποθέατρο» του Νίκου Κυπουργού, «Ο Τεμπέλης Δράκος» του Γιώργου Χατζηπιερίδη, «Μ' αγιόκλημα και γιασεριά» και τα «Φανταρίστικα», του Λουκιανού Κηλαηδόνη, «Συνάντηση» του Αλκίνοου Ιωαννίδη, «Στην Άκρη τ' ουρανού» του Σωτήρη Καραγεώργη, κ.α.

Τον Νοέμβριο του 2016 κυκλοφόρησε ο νέος προσωπικός του δίσκος με τον τίτλο «Compere», από την εταιρεία Purple Lily Productions Ltd.

Αννίτα Κωνσταντίνου

Η Αννίτα Κωνσταντίνου γεννήθηκε στην Λευκωσία. Σπούδασε αρχικά την τέχνη της Φωνητικής στην Αθήνα και στη συνέχεια πήρε το Bachelor Degree στη Μουσική Εκπαίδευση από το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας με το ακαδημαϊκό άριστείο Summa Cum Laude.

Κατέκτησε το "Specialiation in Voice Technique and Musicianship" από το Berklee College of Music και στη συνέχεια ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές αποκτώντας Master MBA στη Διοίκηση Επιχειρήσεων.



Έχει ένα πλούσιο βιογραφικό από συνεργασίες με αξιόλογους Έλληνες και Κυπρίους Καλλιτέχνες και Δημιουργούς. Έχει στο ενεργητικό της πολυάριθμες εμφανίσεις σε συναυλίες, μουσικές εκδηλώσεις και μουσικές τηλεοπτικές εκπομπές.

Λαϊκή Ορχήστρα Χρίστου Αλεξάνδρου

Η Λαϊκή Ορχήστρα Χρίστου Αλεξάνδρου, ιδρύθηκε το 1994 για την παραγωγή μεγάλων διοργανώσεων και θεωρείται ένα από τα πιο σημαντικά επαγγελματικά μουσικά σύνολα συναυλιών στην Κύπρο.

Πρόκειται για ένα πολυμελές σχήμα αποτελούμενο από κορυφαίους μουσικούς και τραγουδιστές με σπουδαίο ενεργητικό συναυλιών και συνεργασιών σε ολόκληρη την Κύπρο και το εξωτερικό.

Το σχήμα εστιάζει στην Ελληνική Έντεχνη και Λαϊκή Μουσική Δημιουργία και προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε συναυλίας αναλόγως. Συνήθως παρουσιάζεται ως οχταμελές μουσικό σύνολο με επιλογές οργάνων ανάλογα με τις ενόρχηστρώσεις και το θέμα. Οι παραγωγές του είναι πολυδιάστατες και οι ενόρχηστρώσεις του ιδιαίτερες ενώ διαχρονικά συνεργάζεται με σημαντικούς Κύπριους και Ελλαδίτες καλλιτέχνες (π.χ. Παντελής Θαλασσινός, κ.α.) για συναυλίες τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό.



Ενδεικτικές σημαντικές μουσικές παραγωγές που ανέδειξαν το σχήμα, είναι οι συναυλίες:

«Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΑΤΟΛΗ» (Ρεμπέτικο Αφιέρωμα).
«ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΤΟ ΝΑΜΑ», (Παραδοσιακό Μουσικό Αφιέρωμα).
«ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ», (Αρχοντορεμπέτικο Αφιέρωμα).
«ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΙ' ΑΡΩΜΑΤΑ», (Αφιέρωμα στον Νίκο Ξυλούρη).
«ΤΟ ΑΗΔΟΝΙ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ», (Αφιέρωμα στον Στέλιο Καζαντζίδη).
«Ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ», (Αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη).
«Ο ΜΕΛΩΔΟΣ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ», (Αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι), κ.α.

Ιδρυτής και μάεστρος του σχήματος είναι ο εγγονός του περίφημου δεξιότεχνη στο πιθιάβλι Γιακουμή Ατσίκκου, κ. Χρίστος Αλεξάνδρου.

Η Λαϊκή Ορχήστρα Χρίστου Αλεξάνδρου, εδρεύει στην Λεμεσό.

04 Σεπτεμβρίου 2025, 7:00 μ.μ.
Επιστημονικό Συνέδριο

Ιστορικό Αρχείο Λεμεσού

Θέμα:

Το έργο, οι ιδέες και η παρακαταθήκη του Μίκη Θεοδωράκη μέσα από τη βιβλιογραφία και τα δημοσιεύματα για τη ζωή και τη δράση του.

Ομιλητές:



Μίμης Σοφοκλέους

Πανεπιστημιακός και Επιστημονικός Διευθυντής του Παττίχειου Δημοτικού Μουσείου, Ιστορικού Αρχείου και Κέντρου Μελετών Λεμεσού



Αστέρης Κούτουλας

Φιλολόγος, Σκηνοθέτης και Παραγωγός ντοκιμαντέρ, που αφορούν την ζωή και το έργο του Μίκη Θεοδωράκη



Μάριος Ιωάννου Ηλία

Συνθέτης

Μίμης Σοφοκλέους

Είναι πανεπιστημιακός από το 1979.

Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου (Φιλοσοφία, Ψυχολογία), στο La Trobe University, (Εκπαίδευση και Media) RMIT University (Tertiary Teaching and Design), University of Queensland (History and Multicultural Arts). Παρακολούθησε, επίσης, σεμινάρια για Publishing and Editing στο Australian Associated Press (AAP).

Δίδαξε επί σειρά ετών ως καθηγητής σε διάφορα πανεπιστήμια της Αυστραλίας, University of Melbourne, La Trobe University και κυρίως στο RMIT University όπου υπηρέτησε ως καθηγητής και πρόεδρος του Τμήματος Ελληνικών Σπουδών και του Τμήματος Πολυπολιτισμικών Σπουδών.



Υπηρέτησε την ακαδημαϊκή κοινότητα ως μέλος Διδακτικού Επιστημονικού Προσωπικού, Πρόεδρος Τμήματος, Διευθυντής Επιστημονικού Κέντρου και ως Αντιπρόεδρος της Προσωρινής Διοικούσας Επιτροπής και μέλος του Άτυπου Πρυτανικού Συμβουλίου του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου.

Υπήρξε, επίσης, ειδικός σύμβουλος και μέλος της Επιτροπής για την προετοιμασία της Πρότασης για την ίδρυση της Σχολής Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στο Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Από το 2005 είναι ο Επιστημονικός Διευθυντής του Παττίχειου Δημοτικού Μουσείου, Ιστορικού Αρχείου και Κέντρου Μελετών Λεμεσού.

Αστέρης Κούτουλας

Ο Αστέρης Κούτουλας γεννήθηκε το 1960 στην Οραντέα της Ρουμανίας και μεγάλωσε στην Ανατολική Γερμανία. Σπούδασε Γερμανική Φιλολογία και Ιστορία της Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο της Λειψίας. Από το 1981 ασχολήθηκε με τη μετάφραση έργων σημαντικών Ελλήνων λογοτεχνών, όπως ο Καβάφης, ο Σεφέρης, ο Ρίτσος, ο Εγγονόπουλος και ο Ελύτης, συμβάλλοντας στην προβολή της ελληνικής λογοτεχνίας στο γερμανόφωνο κοινό.

Η συνεργασία του με τον Μίκη Θεοδωράκη ξεκίνησε το 1980 και εξελίχθηκε σε μια μακρόχρονη και δημιουργική σχέση. Ο Κούτουλας υπήρξε παραγωγός σε περισσότερους από 30 άλμπουμ με έργα του Θεοδωράκη και διοργάνωσε πάνω από 100 συναυλίες σε διεθνές επίπεδο.



Σκηνοθέτησε και συμμετείχε σε αρκετά ντοκιμαντέρ και καλλιτεχνικές παραγωγές με επίκεντρο τον Θεοδωράκη, μεταξύ των οποίων τα «Sun and Time» (2000), «Mikis Theodora-kis. Composer» (2010), «Recycling Medea» (2014), «Dance Fight Love Die» (2018), «Electra 21» (2022) και «Mikis Satellite's» (2023). Το 1998 επιμελήθηκε και εξέδωσε την επίσημη εργογραφία του συνθέτη, συμβάλλοντας καθοριστικά στη συστηματική μελέτη του έργου του.

Η σχέση του με τον Μίκη Θεοδωράκη βασίστηκε σε έναν βαθύ πνευματικό διάλογο και σε μια κοινή πεποίθηση: ότι η μουσική και η ποίηση αποτελούν θεμελιώδεις εκφάνσεις της ανθρώπινης ύπαρξης και της συλλογικής μνήμης.

Μάριος Ιωάννου Ηλία

Ο Δρ. Μάριος Ιωάννου Ηλία είναι Ελληνοκύπριος συνθέτης, διεθνώς αναγνωρισμένος για το πολυδιάστατο και καινοτόμο έργο του.

Σπούδασε με άριστα σε τρεις κατευθύνσεις στο Πανεπιστήμιο «Μοτσαρτέουμ» του Σάλτσμπουργκ, συνέχισε στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Βασιλείας και εκπόνησε διδακτορική διατριβή στη Βιέννη, ερευνώντας τη σύγχρονη όπερα. Το έργο του περιλαμβάνει συμφωνίες, ορατόρια, χορωδιακά και πολυμεσικά έργα, που έχουν παρουσιαστεί διεθνώς από κορυφαίες ορχήστρες.

Έχει τιμηθεί με βραβεία όπως το «Χρυσό Μήλο» (Γερμανία), το Grand Prix «Ασημένιος Τοξότης» (Ρωσία), το Πρώτο Βραβείο «Luciano Berio» (Νέα Υόρκη), τα Πρώτα Βραβεία «Λουτοσλάβσκι» και «Σικόρσκι» (Βαρσοβία), το Βραβείο BMW Musica Vinea της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας (Μόναχο),



το «Βραβείο Σπύρου Μοτσαενίου» της Ακαδημίας Αθηνών (2022) καθώς και με το «Αριστείο της Κυπριακής Δημοκρατίας» (2024).

Ξεχωρίζουν τα έργα «Autosymphonic», «Αίμα», «Ο Ήχος του Κιότο», «Ελευθερία» και «Ωδή στη Φιλία», ενώ σημαντική είναι η συμβολή του σε έργα για την Κύπρο, όπως οι «Πονεμένες Παναγίες» και «Οι καμπάνες θα ηχήσουν και πάλι». Το CNN τον χαρακτήρισε «παιδί-θαύμα της σύγχρονης μουσικής».

Το 2016 προσκλήθηκε από τον Μίκη Θεοδωράκη και τον σκηνοθέτη Αστέρη Κούτουλα να συμμετάσχει σε ντοκιμαντέρ, αφιερωμένο στη Συμφωνική μουσική του Έλληνα συνθέτη. Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε στην οικία του Θεοδωράκη στην Αθήνα.

Καλλιτεχνική επιμέλεια αφιέρωματος

Έλενα Μουζάλα

Ελληνοκυπριακής καταγωγής άρχισε πιάνο σε ηλικία τριών ετών.

Έχει συμπράξει με τις: Φιλαρμονική Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας, Κρατική Ορχήστρα Βρυξελλών, Collegium Academicum της Γενεύης, Metropolitain του Μόντρεαλ, Ραδιοφωνίας του Βερολίνου, London Mozart Players, Φιλαρμονική της Βουδαπέστης και Στρασβούργου, Συμφωνική της Σιγκαπούρης, Κρατική Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, κα.

Το 2008 βραβεύτηκε από την Οργάνωση «F.E.M.-Γαλλία-Ευρώπη-Μεσόγειος», που τελεί υπό την αιγίδα της Γερουσίας της Γαλλίας, για το σύνολο της καλλιτεχνικής και εκπαιδευτικής της δράσης. Το 2009 αναδείχθηκε στους εκατό σημαντικότερους Έλληνες όλων των εποχών, από την παγκόσμια ψηφοφορία που συνδιοργάνωσαν οι τηλεοπτικοί σταθμοί ΣΚΑΙ και BBC.

Διετέλεσε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Πολιτιστικού Κέντρου Παρισίων (Ίδρυμα Α.Γ. Λεβέντη) επί πολλά έτη και ήταν Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Φεστιβάλ “Μανώλης Καλομοίρης” στην Σάμο από το 1997-2012.



Διετέλεσε Καθηγήτρια Πιάνου στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα, από το 2004 έως το 2020.

Το 2013 & 2014, διατέλεσε Σύμβουλος στο Υπουργείο Παιδείας & Πολιτισμού στην Ελλάδα, για θέματα που αφορούν την Μουσική Παιδεία της χώρας.

Το 2019, εξελέγει στα πρώτα 12 Ίδρυτικά Μέλη της Κυπριακής Ακαδημίας Επιστημών, Γραμμάτων και Τεχνών.

Ο δεσμός της με τον Μίκη Θεοδωράκη υπήρξε τόσο σε επαγγελματικό, όσο και σε προσωπικό επίπεδο. Την θεωρούσε απ’ τις πιο αγαπημένες του πιανίστες. Συνεργάστηκαν σε πολλά μέρη ανά τον κόσμο. Ο Μίκης Θεοδωράκης μάεστρος με σολίστ την Έλενα Μουζάλα. Ηχογράφησε 4 CD με έργα του. Άλλη μια πολύ σημαντική συνεργασία που είχε μαζί του είναι, η δημιουργία του «Μπαλέτο Ζορμπάς» που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Αρένα της Βερόνας το 1988 και το 1990 με τεράστια επιτυχία. Ήταν το αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς την οποίαν ετοίμαζαν επί ένα χρόνο στο Παρίσι, ο Συνθέτης, ο χορογράφος Lorca Massine και η Έλενα Μουζάλα.

Τριήμερο Αφιέρωμα στον

Μίκη Θεοδωράκη



ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ:



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ



University
of Limassol
ever evolving

Με τη στήριξη
του Δήμου Λεμεσού



Χορηγός
επικοινωνίας



Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας και
του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Ελλάδος